

TROMPETE / FLÜGELHORN

Im Unterricht dieses Faches eignen sich die Schülerinnen und Schüler in der Ausführung und Interpretation ein Grundrepertoire an. Sie erweitern ihre Eingangskompetenzen bezüglich Tonbildung und technischer Fertigkeiten soweit, dass sie im Laufe der fünf Oberschuljahre qualitativ hochwertige Ausführungs- und Interpretationsfähigkeiten entwickeln. Dazu trägt auch die Entwicklung einer angemessenen Methode des selbstständigen und selbstreflexiven Erarbeitens, Übens und Gestaltens bei.

Der Erwerb eines vielfältigen Repertoires, das Solo- und Ensemblespiel von Werken verschiedenster Epochen, Musik- und Stilrichtungen und ihre stilgerechte Interpretation sowie die Vernetzung mit anderen Musikfächern stehen im Mittelpunkt des Unterrichts.

Die Schülerin, der Schüler kann

- Musikwerke eines angemessenen Schwierigkeitsgrades auch in der Öffentlichkeit mit Gewandtheit ausführen
- eigene Interpretationsentscheidungen bewusst treffen
- und besitzt so viel instrumentales Können und musikalisches Wissen, um ohne Lehrer weiterarbeiten zu können

5. Klasse			
KENNTNISSE	KOMPETENZEN	METHODEN	ÜBERPRÜFUNG
Körper, Haltung, Atmung und emotionale Befindlichkeit wahrnehmen	Instrumentenspezifische Techniken Bewusste Selbstwahrnehmung	Lockere Hand-, Arm- und Körperhaltung Stabiler Ansatz durch optimales Zusammenwirken von Luftfluss, Zungenposition und Gesichtsmuskulatur	Hilfsmittel wie Ansatzbetrachter, BERP , Atemtrainer usw.
Klangvorstellung gewinnen	Instrumentenspezifische Klänge Klangformung am Instrument Musikgattungen und Stile	Kultivierte Tongebung Klangfarbe Tonvolumen Dynamik	Aufnahme
Inneres Hören entwickeln	Metrum Musikalische Abläufe Voraushören	Korrekte Intonation Phrasen und harmonische Strukturen innerlich hören Blatt lesen	Vorsingen – Nachsingen Mundstück-Buzzing
Sich selbst und anderen zuhören	Reflektiertes Hören Anpassung des eigenen Musizierens	Interpretation, Artikulation, Dynamik, Metrum und Intonation durch gezieltes und mehrschichtiges Hören und Reagieren alleine und in der Gruppe	Aufnahme, Konzerte
Hörend verstehen und empfinden	Rhythmus, Melodie, Harmonie, Phrasierung, Formen, Stile Emotionales Erleben	Interpretation ausgewählter Aufnahmen Konzertbesuche Theoretisch Erlerntes mit dem eigenen	Konzerte, Aufnahmen, Konzertaufnahmen, Prüfungen, Wettbewerbe,

		Musikempfinden in Einklang bringen Sich selbst beim Spiel zuhören und Empfindungen in musikalischen Phrasen ausdrücken	Leistungsabzeichen
Techniken des Instrumentes beherrschen	Instrumentenspezifische Techniken und Übungen	"Buzzing" Spiel auf dem Mundstück 7 Positionen Hilfsgriffe Bindeübungen Artikulation Pedaltöne verschiedene Zungentechniken Trigger Dur- und Moll-Tonleitern Auswendiges Spiel von Tonleitern, Dreiklängen und Vortragsstücken Stücke verschiedener Stile, Epochen, Gattungen und Formen Transposition in verschiedenen Tonarten	Prüfungen, Wettbewerbe, Leistungsabzeichen
Übestrategien und Übertechniken anwenden	Selbständiges und regelmäßiges Übeverhalten Erkennen und Beheben von Fehlern Schrittweises Üben	Übestrategien und Übertechniken Übetagebuch Einspielübungen Auswendig spielen	Aufnahmen, Konzertaufnahmen
Wiedergeben und interpretieren	Gattungen und Formen Verstehen des historisch-stilistischen Kontextes Verbindung von Spiel, Musikstil und musikalischem Empfinden Kommunikation durch Musik	In verschiedene Stilrichtungen angemessen phrasieren und artikulieren Hören ausgewählter Aufnahmen Konzertbesuche Aufführungspraxis Stilepochen und Musikrichtungen interpretieren Auswendiger Vortrag einzelner Stücke mit einem dem Lernprozess angemessenen technischen und interpretatorischen Schwierigkeitsgrad Orchesterstellen mit Transposition	Aufnahmen, Konzertaufnahmen, Prüfungen, Wettbewerbe, Leistungsabzeichen
Improvisieren und experimentieren	Gebundene und freie Improvisation Klangexperimente und kreatives Gestalten	Gebundene Improvisation mit einfachen Skalen Dämpfer Spezialeffekte Loopstation Musikerarbeitung / Echtzeiteffekte am PC	Konzerte, Konzertaufnahmen, Wettbewerbe

Gemeinsam mit anderen musizieren	Ensemblespiel Spiel mit Begleitung Dynamiken des Zusammenspiels	Solo mit Begleitung Ensembles innerhalb der Instrumentenfamilie Musizieren in möglichst vielen und unterschiedlichen Besetzungen Zusammenfinden in Artikulation und Stilrichtung Übernehmen verschiedener Parts	Konzerte, Konzertaufnahmen, Prüfungen, Wettbewerbe
Einsatz von verschiedenen Blechblasinstrumenten	Spiel auf verschiedenen Instrumenten Instrumente verschiedener Stimmung	Flügelhorn Piccolo–Trompete C -, D-, Es-Trompete Verschiedene Bauarten (Drehventile – Pumpventile)	Konzerte, Konzertaufnahmen, Prüfungen, Wettbewerbe, Leistungsabzeichen
Auftrittssituationen bewältigen	Auftrittspraxis Umgang mit Lampenfieber Umsetzung des Erlernten	Kontrollierte Atmung Konzentrationsübungen Übungen zur Stressbewältigung Eigene Verfassung erkennen Auftrittsverhalten und –strategien	Konzerte, Konzertaufnahmen